



Comune di Rovereto

CORSO DI VIOLINO - ESAME DI PASSAGGIO AL CORSO PRE-ACCADEMICO

Ambiti di riferimento	Opere di riferimento	Prove d'esame
TECNICA	Scale: tutte le tonalità, maggiori e minori (melodiche e armoniche). Arpeggi Scale a corde doppie (terze e ottave)	Esecuzione di una scala scelta dalla commissione (o estratta a sorte?) tra sei presentate, a tre ottave. Esecuzione dell'arpeggio relativo alla tonalità della scala. Esecuzione di almeno due scale a corde doppie, in una ottava.
STUDI	Kaiser, 36 studi melodici Sitt, 100 studi	Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra 15 studi presentati e tratti dalla raccolta di riferimento (Kaiser). Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra 8 presentati e tratti dal volume di studi in posizione fissa (dalla 2^a alla 5^a). Esecuzione di un altro studio, a scelta della commissione, tra 8 presentati e tratti dal volume in posizioni miste.
REPERTORIO	Ambito classico: Tempo di Sonata o Sonatina, Concerto, Variazioni Ambito romantico Ambito moderno: autori del'900 o contemporanei	Esecuzione di due movimenti tratti da due opere differenti per epoca e stile.
MUSICA DA CAMERA	Uno o più brani di musica da camera per qualsiasi formazione.	La commissione può considerare valide e sostitutive eventuali esibizioni pubbliche sostenute dallo studente nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito delle attività promosse dalla Scuola.
AUTONOMIA	Prima vista Studio veloce	Lettura estemporanea di un brano di difficoltà relativa al livello. Esecuzione del brano assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esame e preparato in autonomia dallo studente in apposita aula della Scuola.
CULTURA	Tesina di approfondimento su un brano e/o autore del programma di repertorio	Presentazione alla commissione della tesina preparata.

NB: per accedere al corso pre-accademico (II Livello) il candidato dovrà integrare l'esame con una prova di verifica delle competenze teoriche di base, come da apposito programma.



Civica Scuola Musicale R. Zandonai

Comune di Rovereto

CORSO DI ARPA – ESAME DI PASSAGGIO AL CORSO PRE - ACCADEMICO

Ambiti di riferimento	Opere di riferimento	Prove d'esame
TECNICA	Scale: do maggiore/la minore; sol maggiore/mi minore; re magg./si min. , la magg./fa# min.; fa magg. /re min. , si b / sol min, mi b/ do min.	Esecuzione di una scala su tre ottave scelta dalla commissione presentate. Esecuzione dell'arpeggio, a mani alternate, relativo alla tonalità della scala.
STUDI	N. Bochsa: célèbres études, op.318 Naderman-Schuecker: études e préludes 30 studi vol I E. Pozzoli: studi di media difficoltà J.M. Damase: 12 studi per arpa	Esecuzione di due studi, a scelta della commissione, tra quattro studi presentati e tratti dalle raccolte di riferimento.
REPERTORIO	Ambito classico: Tempo di Sonata o Sonatina, Concerto, Variazioni Ambito romantico. Ambito moderno: autori del'900 o contemporanei	Esecuzione di due movimenti brani differenti per epoca e stile, di media difficoltà.
MUSICA DA CAMERA	Uno o più brani di musica da camera per qualsiasi formazione con arpa, compreso il duo di arpe	La commissione può considerare valide e sostitutive eventuali esibizioni pubbliche sostenute dallo studente nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito delle attività promosse dalla Scuola.
AUTONOMIA	Prima vista Studio veloce	Lettura estemporanea di un brano semplice, senza pedali. Esecuzione del brano assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esame e preparato in autonomia dallo studente in apposita aula della Scuola.
CULTURA	Tesina di approfondimento su un brano e/o autore del programma di repertorio	Presentazione alla commissione della tesina preparata.

NB: per accedere al corso pre-accademico (II Livello) il candidato dovrà integrare l'esame con una prova di verifica delle competenze teoriche di base, come da programma.



Comune di Rovereto



Civica Scuola Musicale R. Zandonai

CORSO DI CHITARRA - ESAME DI PASSAGGIO AL CORSO PRE-ACCADEMICO

Ambiti di riferimento	Opere di riferimento	Prove d'esame
TECNICA	Scale: nelle tonalità: DO-la; SOL-mi; RE- si; LA-fa#; MI-do#; FA-re; per mano destra (i,m);(m,a);(i,a) Arpeggi: Abel Carlevaro - Quaderno N°2	Esecuzione di una scala maggiore e la sua relativa minore nella massima estensione consentita a scelta della commissione. Esecuzione di due formule da 37 a 84 a scelta della commissione.
STUDI	Sor: dalle op.60-44; Carcassi: dall'op.60, fino al n°10; Giuliani: dalle op.50-51-100-139; Brouwer: "Estudios Sencillos"	Due studi di due autori diversi fra quelli elencati a scelta del candidato, con l'obbligo di uno di Brouwer.
SUITE O PARTITA	Una Suite o una Partita	Una Suite, una Partita o tre composizioni di carattere diverso dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica.
REPERTORIO	Ponce: Preludi; Tarrega: Preludi, Composizioni Originali; Paganini: Ghiribizzi; Mertz: Pezzi didattici; Altre composizioni di equivalente difficoltà.	Una composizione di repertorio a scelta del candidato tra quelle elencate.
MUSICA DA CAMERA	Uno o più brani di musica da camera per qualsiasi formazione con chitarra.	La commissione può considerare valide e sostitutive eventuali esibizioni pubbliche sostenute dallo studente nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito delle attività promosse dalla Scuola.
AUTONOMIA	Prima vista Studio veloce	Lettura estemporanea di un brano di difficoltà relativa al livello. Esecuzione del brano assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esame e preparato in autonomia dallo studente in apposita aula della Scuola.
CULTURA	Tesina di approfondimento su un brano e/o autore del programma	Presentazione alla commissione della tesina preparata.

NB: per accedere al corso pre-accademico (II Livello) il candidato dovrà integrare l'esame con una prova di verifica delle competenze teoriche di base, come da apposito programma.



Civica Scuola Musicale R. Zandonai

Comune di Rovereto

CORSO DI VIOLONCELLO - ESAME DI PASSAGGIO AL CORSO PRE-ACCADEMICO -

Ambiti di riferimento	Opere di riferimento	Prove d'esame
TECNICA	Scale: tutte le tonalità, maggiori e minori a due e tre ottave. Arpeggi: tutte le triadi maggiori e minori allo stato fondamentale, nell'estensione di due e tre ottave.	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, estratta a sorte. Esecuzione di un arpeggio maggiore e minore, relativo alla tonalità o alla tonica estratta sorte.
STUDI	Francesconi Volume II Stutschewski Studi Volume II (o altre raccolte di difficoltà affine)	Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre studi presentati da Francesconi. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre studi presentati da Stutschewski.
REPERTORIO	Ambito classico: Tempo di Sonata o Sonatina o Variazioni Ambito romantico Ambito moderno: autori del'900 o contemporanei	Esecuzione di un programma della durata di dieci minuti circa comprendente almeno due composizioni diverse per autore e stile e almeno una composizione per violoncello e pianoforte.
MUSICA DA CAMERA	Uno o più brani di musica da camera per qualsiasi formazione.	La commissione può considerare valide e sostitutive eventuali esibizioni pubbliche sostenute dallo studente nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito delle attività promosse dalla Scuola.
AUTONOMIA	Prima vista Studio veloce	Lettura estemporanea di un brano di difficoltà relativa al livello. Esecuzione del brano assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esame e preparato in autonomia dallo studente in apposita aula della Scuola.
CULTURA	Tesina di approfondimento su un brano e/o autore del programma	Presentazione alla commissione della tesina preparata.

NB: per accedere al corso pre-accademico (II Livello) il candidato dovrà integrare l'esame con una prova di verifica delle competenze teoriche di base, come da programma.



Civica Scuola Musicale R. Zandonai

Comune di Rovereto

CORSO DI FLAUTO ESAME DI PASSAGGIO AL CORSO PRE-ACCADEMICO

Ambiti di riferimento	Opere di riferimento	Prove d'esame
TECNICA	Scale maggiori e minori fino a tre <i>diesis</i> e tre <i>bemolli</i> con i relativi arpeggi	Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con arpeggio nella modalità di base o seguendo gli schemi proposti da T. Way, Galli, Taffanel-Gaubert . Esecuzione di una scala cromatica su due ottave
STUDI	Zachert - Melodische Ubungen Ernesto Kohler - opus 33 heft 1 Hugues - la scuola del flauto op. 51 I grado Jean-Michel Damase - 50 études vol 2 Selected studies for flute - Bantai- Kovacs III Joachim Andersen - 26 small Caprices op. 37 Joachim Andersen - 18 studies op. 41	Esecuzione di due studi di carattere diverso scelti dalle opere di riferimento o da altre raccolte di difficoltà affine
REPERTORIO	Sonate barocche (B. Marcello, Charpentier, Vivaldi, Telemann, Bach, Handel...) J. Charpentier - Pour Syrinx E. Bozza - Air de Ville N. Rota - 5 pezzi facili C. Koechlin - 14 pièces per flauto e pianoforte	Esecuzione di due movimenti brani differenti per epoca e stile, di media difficoltà
MUSICA DA CAMERA	Uno o più brani di musica da camera per qualsiasi formazione con flauto	La commissione può considerare valide e sostitutive eventuali esibizioni pubbliche sostenute dallo studente nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito delle attività promosse dalla Scuola
AUTONOMIA	Prima vista e studio veloce	Lettura estemporanea di un brano di difficoltà relativa al livello Esecuzione del brano assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esame e preparato in autonomia
CULTURA	Tesina di approfondimento su un brano e/o autore del programma di repertorio	Presentazione alla commissione della tesina preparata

NB: per accedere al corso pre-accademico (II Livello) il candidato dovrà integrare l'esame con una prova di verifica delle competenze teoriche di base, come da programma.



Civica Scuola Musicale R. Zandonai

Comune di Rovereto

CORSO DI PIANOFORTE - ESAME DI PASSAGGIO AL CORSO PRE-ACCADEMICO

Ambiti di riferimento	Opere di riferimento	Prove d'esame
TECNICA	Scale: tutte le tonalità, maggiori e minori (melodiche e armoniche), per moto retto, a quattro ottave. Per moto contrario, a due ottave, le tonalità maggiori. Arpeggi: tutte le triadi maggiori e minori allo stato fondamentale, nell'estensione di quattro ottave.	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, o del suo modo minore, estratta a sorte. Della tonalità maggiore si esegue anche il moto contrario. Esecuzione di un arpeggio maggiore e minore, relativo alla tonalità o alla tonica estratta sorte.
STUDI	Czerny op. 849 e 299 Berens op. 61 Pozzoli 24 studi Heller op 47	Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due studi presentati, di carattere diverso e scelti dalle opere di riferimento o da altre raccolte di difficoltà affine.
POLIFONIA	J. S. Bach Invenzioni a due voci Suite francesi	Esecuzione di una composizione di J. S. Bach tra due presentate e di preferenza tratte dalle raccolte di riferimento.
REPERTORIO	Ambito classico: Tempo di Sonata o Sonatina o Variazioni Ambito romantico Ambito moderno: autori del'900 o contemporanei	Esecuzione di un programma della durata di dieci minuti circa comprendente almeno due composizioni diverse per autore e stile.
MUSICA DA CAMERA	Uno o più brani di musica da camera per qualsiasi formazione con pianoforte, compreso il duo a quattro mani	La commissione può considerare valide e sostitutive eventuali esibizioni pubbliche sostenute dallo studente nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito delle attività promosse dalla Scuola.
AUTONOMIA	Prima vista Studio veloce	Letture estemporanea di un brano di difficoltà relativa al livello. Esecuzione del brano assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esame e preparato in autonomia dallo studente in apposita aula della Scuola.
CULTURA	Tesina di approfondimento su un brano e/o autore del programma	Presentazione alla commissione della tesina preparata.

NB: per accedere al corso pre-accademico (II Livello) il candidato dovrà integrare l'esame con una prova di verifica delle competenze teoriche di base, come da apposito programma.



Civica Scuola Musicale R. Zandonai



Comune di Rovereto

REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE RICHIESTI PER L'AMMISSIONE AI CORSI PRE - ACCADEMICI

	AMBITI DI RIFERIMENTO
<p>Competenze teoriche e di cultura musicale</p> <p>Le prove d'esame valuteranno l'alunno nell'insieme delle competenze raggiunte, attraverso test scritti e prove orali nei differenti ambiti riportati nella colonna di destra.</p>	<p>LETTURA RITMICA Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie, semplici e composte; figure ritmiche e rispettive pause, punti di valore; legatura di valore; sincope e contro-tempo.</p> <p>LETTURA CANTATA Toni e semitoni, diatonici e cromatici. Lettura intonata di una semplice melodia, nei modi maggiore e minore.</p> <p>ASCOLTO Riconoscere e cantare le note di un bicordo (la più grave e poi la più acuta). Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi musicale (ripetizioni, variazioni, abbellimenti).</p> <p>DETTATO Ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche (8 battute).</p> <p>TEORIA Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale: scale e armature di chiave, gradi della scala e intervalli; accordi e arpeggi di triade, maggiori e minori</p>



Civica Scuola Musicale R. Zandonai
Comune di Rovereto



TRAGUARDI DI COMPETENZA COMMISSIONI E PROVE DI ESAME NEI PASSAGGI DI LIVELLO

DAL LIVELLO BASE al PRIMO

CONTENUTI	DETTAGLI	COMMISSIONE
<p>La verifica delle competenze avviene al termine del <i>Ciclo di base</i>, dopo una o più annualità, alla presenza dell'insegnante di strumento, di un altro docente (di Formazione o di Educazione corale) e il coordinatore.</p> <p>L'alunno viene valutato nell'insieme delle competenze raggiunte, nell'uso delle conoscenze basilari e delle abilità tecniche acquisite e nell'autonomia dimostrata nel saper applicare basilari regole e procedure apprese in contesti affini come nella prova di lettura a prima vista.</p> <p>Le prove pratiche strumentali prevedono esecuzioni in diversi ambiti: Tecnica, Repertorio, Lettura a prima vista, Test d'ascolto.</p>	<p>Tecnica: scale, arpeggi, esercizi tecnici.</p> <p>Repertorio: esecuzione di tre brani differenti per autore, genere, stile.</p> <p>Autonomia: lettura estemporanea di alcune frasi, o di un piccolo brano, di difficoltà relativa al livello.</p> <p>Sviluppo dell'orecchio musicale, abilità d'ascolto e di riproduzione del linguaggio musicale: test d'ascolto, la prova comporta:</p> <p>a) battere la pulsazione definendo se il brano suonato dall'insegnante è in tempo binario o ternario</p> <p>b) cantare in eco tre incisi melodici, suonati o cantati dall'esaminatore</p> <p>c) rispondere a domande riguardanti alcune caratteristiche musicali del brano proposto all'ascolto, come le variazioni di dinamica, di articolazione, di agogica.</p>	<p>Due docenti: l'insegnante di strumento e un altro docente di Formazione o di Educazione corale</p>

DAL LIVELLO PRIMO al SECONDO

CONTENUTI	DETTAGLI	COMMISSIONE
<p>La verifica delle competenze avviene al termine del <i>Primo ciclo</i>, dopo indicativamente tre anni, tramite una prova pratica alla presenza di una commissione formata da tre docenti e il coordinatore, o suo vice.</p> <p>L'alunno viene valutato nell'insieme delle competenze raggiunte, nell'uso di conoscenze e di abilità tecniche acquisite e nell'autonomia di saper applicare regole e procedure apprese in contesti affini, in particolare nella prova di lettura a prima vista e nel test d'ascolto.</p> <p>Le prove pratiche strumentali prevedono esecuzioni in diversi ambiti:</p> <p>Tecnica, Repertorio, Lettura a prima vista, Test d'ascolto.</p>	<p>Tecnica: scale, arpeggi, esercizi tecnici.</p> <p>Repertorio: esecuzione di tre brani differenti per autore, genere, stile.</p> <p>Autonomia: lettura estemporanea di un brano di difficoltà relativa al livello.</p> <p>Sviluppo dell'orecchio musicale, abilità d'ascolto e di riproduzione del linguaggio musicale: test d'ascolto, la prova comporta:</p> <ul style="list-style-type: none">a) cantare o suonare a memoria una melodia suonata al pianoforte da un esaminatoreb) cantare a prima vista note e intervalli, iniziando e finendo dalla tonica della tonalità propostac) riconoscere, rispondendo a domande precise, le caratteristiche musicali del brano suonato al pianoforte da un esaminatore. Le domande comprendono: dinamica, articolazione, agogica, modi maggiore o minore, tessitura, ritmo, forma, con cenni di indicazione allo stile e al periodo di appartenenza del brano eseguito.	<p>Tre docenti: due di strumento e uno di Formazione o di Teoria ritmica e percezione</p>

DAL LIVELLO SECONDO al TERZO

CONTENUTI	DETTAGLI	COMMISSIONE
<p>La verifica delle competenze avviene al termine del <i>Secondo ciclo</i>, dopo indicativamente due/tre anni, tramite una prova pratica alla presenza di una commissione formata da tre docenti e il coordinatore, o suo vice.</p> <p>L'alunno viene valutato nell'insieme delle competenze raggiunte, nell'uso di conoscenze e di abilità tecniche acquisite e nell'autonomia di saper applicare regole e procedure apprese in contesti affini, in particolare nella prova di lettura a prima vista, nello studio veloce, nei test d'ascolto.</p> <p>Le prove pratiche strumentali prevedono esecuzioni in diversi ambiti:</p> <p>Tecnica, Repertorio , Lettura a prima vista, Studio veloce, Test d'ascolto.</p>	<p>Tecnica: scale, arpeggi, esercizi tecnici.</p> <p>Repertorio: esecuzione di tre brani differenti per autore, genere, stile.</p> <p>Autonomia:</p> <p>a) lettura estemporanea di un piccolo brano di difficoltà relativa al livello.</p> <p>b) studio veloce: esecuzione di un brano studiato in autonomia in un'aula della scuola, assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esame.</p> <p>Sviluppo dell'orecchio musicale, abilità d'ascolto e di riproduzione del linguaggio musicale: test d'ascolto, la prova comporta:</p> <p>a) cantare a memoria la voce superiore di una frase a due voci e cantare a prima vista una melodia accompagnata al pianoforte dall'esaminatore</p> <p>b) identificare la tipologia di una cadenza in una melodia suonata due volte dall'esaminatore</p> <p>c) rispondere a domande riguardanti le caratteristiche musicali di un brano suonato dall'esaminatore: struttura, tessitura, dinamiche, timbro, carattere, stile, periodo, tonalità, articolazione e fraseggio, eventuali variazioni di tempo e/o ritmo riscontrate</p> <p>d) clapping ritmico, a memoria, di una frase estratta dello stesso brano (4 battute circa).</p>	<p>Tre docenti, due di strumento uno di Formazione o di Teoria ritmica e percezione o di Teoria dell'armonia e analisi</p>